

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №103 г. Пензы «Ласточка»

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка»
Протокол № 3
от «30» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка»
С.В. Чернецова
Приказ № 3 от «30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности

«Домисолька»

Возраст учащихся: 4 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гаврюшина Инна Викторовна,
Стульникова Ирина Валерьевна
педагоги дополнительного образования

г. Пенза, 2021г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька»
(далее – Программа)

- **по содержанию** является программой художественно-эстетической направленности. Она нацелена на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного, выявление и развитие талантливых детей, формирование общей культуры;
- **по уровню освоения** – базовой
- **по форме организации** - очной, групповой;
- **по степени авторства** – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Уставом МБДОУ д/с № 103 г. Пензы «Ласточка»;
- «Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ д/с №103 г. Пензы «Ласточка».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время растёт популяризация детского вокального творчества, наблюдается рост числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Актуальность предполагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Применяются новые технологии и средства обучения. Программа включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальные формы); используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; так же используются личные разработки музыкального руководителя.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Пение—основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений и переживания ребенка усложняются. Возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым оно обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Адресат программы:

Образовательная программа «Домисолька» рассчитана на детей в возрасте от 4 лет до 7 лет и используется с детьми средней, старшей и подготовительной возрастных групп.

Общее развитие ребенка на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей этого возраста несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 4-7 лет небольшой (в пределах звуков *до-си* первой октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего *ми – си*.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети

отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Детство – время огромной эмоциональной насыщенности и активной деятельности. Дети особенно восприимчивы к прекрасному – музыке и пению, поэтому одним из основных направлений работы вокального кружка является создание доброжелательной творческой атмосферы. Ведь именно она способствует формированию положительной мотивации к обучению детей, выбравших в качестве способа творческой реализации – вокал. Во время занятий отсутствует всякое принуждение, есть свобода выбора, внимание к индивидуальности каждого ребенка.

Объем и сроки реализации программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения, в количестве 72 учебных часов.

Форма реализации образовательной программы: очная. Основной формой обучения является занятие. Формы проведения занятий:

- групповая (работа в вокальной группе);
- индивидуальная (сольное пение).

Режим проведения занятий: 2 занятия (по 30 минут) 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей средствами вокальной деятельности: научить ребенка петь выразительно, чисто интонируя, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

Задачи:

- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Правильно передавать мелодию в пределах *до-си* (1 октавы).
- Различать звуки по высоте;
- Внятно произносить слова;
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление;
- Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- Знать основы музыкальной грамоты (обучение в виде игры).

Основные принципы обучения детей пению:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои

ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение нового материала предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «возвращение к пройденному» придаёт объёмность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется значительными возможностями приобщения детей к богатству вокального искусства.

На обучение принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах.
9. Упражнения на запоминание муз. грамоты.
10. Применение элементов хореографии.

Прогнозируемые результаты.

В результате освоения данной образовательной программы каждый обучающийся должен иметь соответствующие компетентности:

Интеллектуальная:

- способен планировать свои действия и регулировать процесс их выполнения;
- в рассуждениях может учитывать позицию другого ребёнка, взрослого (децентрация).

Социально-коммуникативная:

- уважает желания других людей;
- умеет сдерживать себя и заявлять о своих потребностях в приемлемой форме;
- может включиться в совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, не мешая своим поведением другим;
- имеет представление о некоторых праздниках, связанных с событиями в стране, городе (День Победы, День космонавтики, День города, Новый год, День защитника Отечества, День независимости России и пр.);
- проявляет интерес к народной и классической музыке, к игре на музыкальных инструментах; эмоционально и увлечённо воспринимает музыку, выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, музыкальные игры и др.).

Речевая:

- правильно произносит все звуки родного языка;
- в высказываниях употребляет разные части речи, эпитеты, сравнения, синонимы.

В плане физического развития:

- Имеет навыки бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении;
- Умеет правильно распределять дыхание.

В плане художественно-эстетического развития:

- видит и отмечает красоту произведений музыкального искусства, проявляет эмоционально-положительное отношение к ним (выражать чувства удовольствия, удовлетворения, радости, желание слушать музыкальные произведения);
- знает и использует в своей творческой деятельности основные выразительные средства искусства: в музыке – ритм, темп, динамику;
- эмоционально-положительно относится к предложениям педагога заниматься музыкальной деятельностью;
- свободно и раскрепощено держится при выступлении перед взрослыми и детьми.

Результатом деятельности станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в праздниках, фестивалях, концертах.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Дата	Время проведения занятия	Форма	Кол-во часов	Место проведения
1	Музыкальная грамотность	1-я неделя каждого месяца (с сентября по май); 2-я неделя октября, января.	15.30-17.30 (среда, пятница)	групповая индивидуальная	15	Музыкальный зал
2	Вокально-хоровая работа	2-я неделя сентября, ноября, декабря, февраля, марта, апреля, мая. 3-я неделя каждого месяца 4-я неделя декабря, января, февраля	15.30-17.30 (среда, пятница)	групповая подгрупповая	43	Музыкальный зал
3	Развитие навыков концертного выступления	4-я неделя сентября, октября, ноября, марта, апреля, мая	15.30-17.30 (среда, пятница)	групповая подгрупповая	12	Музыкальный зал
Каникулярный период: с 25.12.2021 г. по 09.01.2022 года.						
Объем нагрузки (во вторую половину дня):						
Максимальный объем нагрузки в неделю						60 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц						480 минут

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. «Музыкальная грамотность»		15	3	12
1.1.	Развитие музыкального слуха	5	1	4
Формы контроля: самостоятельное проигрывание музыкально-дидактических игр				
1.2	Развитие музыкальной памяти	5	1	4
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
1.3	Развитие чувства ритма	5	1	4
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
2. «Вокально-хоровая работа»		43	7	32
2.1	Певческая установка	3	1	2
Формы контроля: самостоятельное выполнение правильной певческой установки				
2.2	Распевание. Чистота интонации	10	2	8
Формы контроля: открытое занятие для родителей				

2.3	Дикция. Артикуляция	8	2	6
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
2.4	Работа над репертуаром	22	1	21
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
3. «Развитие навыков концертного выступления»		12	-	12
Формы контроля: итоговое занятие				
ИТОГО:		70	13	63

Содержание учебного плана

Музыкальная грамотность

Раздел: «Развитие музыкального слуха»

Теория:

- Знакомство с понятиями: высокий и низкий звук, долгий и короткий звук.
- Знакомство со средствами музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, лад.
- Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: громкая, умеренная, тихая музыка.

Практика:

- Разучивание музыкально-дидактических игр для развития музыкального слуха «Постучи и ты», «Кто поет», «Путаница», «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», хороводных и подвижных игр.
- Беседы о музыкальных произведениях, композиторах.
- Чтение художественной литературы о музыке и музыкантах.

Контроль: самостоятельное проигрывание игр.

Раздел: «Развитие музыкальной памяти»

Теория:

- Знакомство с понятием «музыкальная память».
- Знакомство с великими композиторами Л.Бетховен, В.Моцарт, А.Вивальди.

Практика:

- Разучивание ритмических упражнений: «Эхо», «Танец сидя», «Кузнечик», «Белые кораблики», «Чунга-чанга».
- Игры на музыкальных инструментах (колокольчики, деревянные ложки, треугольник и пр.).
- Разучивание музыкально-дидактических игр «Повтори за мной», «Угадай песню», «Повтори ритмический рисунок», «Имитация».
- Упражнения «Пирамидка», «Я пеку», «Капуста», др.
- Дыхательные упражнения.

Контроль: открытое занятие для родителей.

Раздел: «Развитие чувства ритма»

Теория:

- Знакомство с понятием «ритм» в музыке.

- Знакомство с понятием «музыкально-ритмическая игра».
- Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: громкая, умеренная, тихая музыка.
- Знакомство с понятием «характер» и «жанр» музыки.

Практика:

- Разучивание ритмических упражнений «Непослушный дождик», «Ноги и ножки», «Часы».
- Игры на музыкальных инструментах (колокольчики, деревянные ложки, треугольник и пр.).
- Разучивание и импровизация ритмических движений под музыку.
- Разучивание музыкально-ритмических игр «Спой и прохлопай», «Спой песню ладошками», «Выложи песню короткими и длинными полосками».

Контроль: открытое занятие для родителей.

Вокально-хоровая работа

Раздел: «Певческая установка»

Теория:

- Знакомство с понятием «правильная певческая установка».

Практика:

- Беседа о правильной певческой установке, ее значении для вокалиста.
- Освоение певческой установки в положении сидя и стоя.

Контроль: самостоятельное выполнение правильной певческой установки .

Раздел: «Распевание. Чистота интонации»

Теория:

- Знакомство с понятием «интонация» в пении.

Практика: Скороговорки.

- Беседа «Как беречь голос».
- Разучивание распевов на гласные и согласные звуки.
- Упражнения - попевки «Андрей-воробей», «Ах, ты, Совушка-сова», «Пошел кот», «Трава зелена», «Гуси».
- Разучивание игр для развития интонации «Путешествие язычка», «Поющие окна», «Волшебное заклинание».
- Разучивание игр-повторялок («Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Попугай» М. Картушиной, «Пой со мной» Т.Тютюнниковой)
- Пение a capella, по цепочке.

Контроль: открытое занятие для родителей.

Раздел: «Дикция. Артикуляция»

Теория:

- Знакомство с понятием «дикция» в пении.

- Знакомство с понятием «артикуляция» в пении.

Практика:

- Разучивание игр на развитие дикции, артикуляции.
- Скороговорки.
- Коллективное пропевание текста нараспев.
- Коллективное произнесение текста шепотом на высоком звучании в ритме песни.
- Слушание песен.
- Пение под фонограмму.
- Сольное пение.
- Подражательные упражнения (звуки животных и птиц).

Контроль: открытое занятие для родителей.

Раздел: «Работа над репертуаром»

Теория:

- Знакомство с понятием «репертуар».

Практика:

Практическая работа над:

- выработкой умения чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике,
- точностью исполнения ритмического рисунка песен,
- динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен,
- выработкой навыка пения в ансамбле,
- исполнением песни эмоционально в соответствующем характере.

Контроль: открытое занятие для родителей.

Раздел: «Развитие навыков концертного выступления»

Практика:

Практическая работа над:

- качественным исполнением знакомых песен,
- умением импровизировать,
- психологической подготовкой перед публичным выступлением (тренировочные упражнения),
- сольными выступлениями.

Контроль: итоговое занятие для родителей.

Методическое обеспечение программы

Программа построена на 3 основных дисциплинах (курсах): музыкальная грамотность, вокально-хоровая работа, развитие навыков концертного выступления.

Курс «Музыкальная грамотность»

Задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

Разделы:

1. Развитие музыкального слуха.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей.
2. Формировать представления детей о средствах музыкальной выразительности.

2. Развитие музыкальной памяти.

Задачи:

1. Развивать музыкальную память у детей.
2. Формировать у детей умение различать определенные музыкальные жанры.
3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления.

3. Развитие чувства ритма.

Задачи:

1. Стимулировать у детей развитие музыкально-ритмических способностей.
2. Развивать у детей осознание значения ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка.
3. Формировать красивую осанку, навыки выразительных пластических движений в игре и упражнениях.
4. Учить детей придавать движению нужную динамическую выразительность.

Курс «Вокально-хоровая работа»

Задачи:

1. Развивать эмоциональную сферу ребенка через песню.
2. Учить детей выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
3. Развивать у детей способности к самовыражению, самореализации.
4. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

Разделы:

1. Певческая установка.

Задачи: 1. Учить детей правильной певческой установке при исполнении песни в положении стоя и сидя.

2. Формировать сильное выносливое дыхание, сосредоточенное внимание.

2. Распевание. Чистота интонации.

Задачи: 1. Подготовить певческий и артикуляционный аппарат к пению.

2. Развивать у детей чистую интонацию при пении.

3. Дикция. Артикуляция.

Задачи:

1. Развивать навыки правильного певческого дыхания, дать понятие – «дикция», следить за правильным звукоизвлечением и звукообразованием.
2. Развивать вокально-певческие навыки у детей: чистое интонирование, певческую дикцию, артикуляцию и дыхание.

Курс «Развитие навыков концертного выступления»

Задачи:

1. Формировать у детей раскрепощенность при выступлении, веру в себя.
2. Способствовать развитию у детей навыков основ культуры поведения при публичных выступлениях.
3. Развивать у детей сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).
4. Воспитывать у детей любовь к вокальному искусству.

Основными формами работы с детьми являются **групповые занятия**. Так как главная воспитательная задача педагога научить детей взаимодействовать, чувствовать и понимать друг друга, а значит сформировать детский коллектив.

Кроме традиционных занятий в работе с детьми используются **«домашние концерты», класс-концерт и «без репетиций»**.

Ведущие методы обучения – вербальные и иллюстрационно-демонстрационные. Наряду с объяснениями и показом педагога, используются наглядные пособия в виде демонстрации костюмов и видеоматериалов.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы педагогические кадры, имеющие среднее специальное или высшее образование, имеющих квалификацию «музыкальный руководитель».

Подразумевают наличие музыкального зала, музыкальных инструментов (фортепиано), костюмерной; технические ср-ва: видео и аудиоаппаратура, муз.центр, компьютер, цифровые носители; информационные ср-ва: книги, аудиозаписи, нотный и дидактический материал; электронные образовательные ресурсы, другое.

Система контроля и оценивания результатов

Промежуточная и итоговая аттестации дошкольников по программе не проводятся. (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.64, ч.2).

Формой контроля являются открытые занятия для родителей. Даже если ребёнок не справляется в полном объёме с программой, он переводится на следующий этап обучения.

Список используемой литературы:

1. Гавришева Л.В., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОО для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логопедических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.
5. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ С.В.Крупа-Шушарина; на стихи О.И.Крупенчук_Вознесенской. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. Синявский П.А. Смешной человечек на крыше живет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
7. Настольная книга музыкального руководителя/ авт.-сост. И.П.Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
М.Ю. Картушина
9. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2004.
Т.М. Власова, А.Н.Пфафенродт
10. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.
11. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой - М. Щетинин -Игровые варианты упражнений. Издательство «АСТ», 2021г.